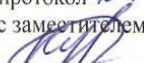


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Снагостская средняя общеобразовательная школа»  
Кореневского района Курской области

СОГЛАСОВАНА

с Управляющим советом МКОУ  
«Снагостская средняя  
общеобразовательная школа»  
протокол № 1 от 28.08.2023г.  
с заместителем директора по УВР  
 А.С. Курпчевой

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на педагогическом совете МКОУ  
«Снагостская средняя  
общеобразовательная  
школа» протокол № 1  
от 29.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНА

приказ МКОУ «Снагостская  
средняя общеобразовательная  
школа» от 29.08.2023г. № 2-96  
Директор школы:  Н.Е. Назарчук



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая  
программа

художественной направленности

Теневой и пальчиковый театр «В гостях у сказки»

(наименование программы)

**9-10**

(возраст детей)

**1 год**

(срок реализации)

ознакомительный

(уровень)

Количество часов - **72ч**

Составитель: учитель-логопед  
Потомахина Е.В.

с. Снагость

2023-2024 учебный год

## **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **Пояснительная записка**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;
- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (Курская область), утвержден Советом по стратегическому развитию и проектам (программам) (протокол от 13.12.2018. № 8) (в редакции запроса на изменение от 29.12.2022 № Е2-47 2022/011);
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

**Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** теневой и пальчиковый театр « В гостях у сказки» для учащихся начальных классов по художественному направлению разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и ориентирована на развитие коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействие его социализации, выявление и развитие задатков и творческих способностей младших школьников.

Театр, один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощенности. Огромная сила воздействия театральной игры развивает, воспитывает многие положительные качества личности и дает реальную возможность адаптироваться ребенку в социальной среде.

программа является развивающей

**Новизна программы** (направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной индивидуальности) и социально-адаптивной (развивает: отношение к себе - реабилитация «Я» в собственных глазах, достижение уверенности в себе; объективная самооценка, отношение к другим – способность к доброжелательному критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, формирование навыков адекватного общения).

Специфическая цель курса «Теневой и пальчиковый театр» – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помочь ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве.

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы** состоит в том, что театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Игры, проводимые на внеурочных занятиях, являются для ребенка действительно игрой, а не организованной деятельностью, где каждый участник проявляет свою инициативу, свои желания и представления, учится согласовывать свои действия с действиями других участников, с определенными правилами.

Занятия с детьми сценической речью служат своего рода эталоном правильной речи и одновременно упражняют и развивают слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечнососудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует артикуляционный аппарат. Последнее обстоятельство исключительно важно, потому что без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенных в детстве, речь взрослого человека часто становится нечёткой, неразборчивой, не доносит до слушающего главный компонент речи – её содержание. Всё это может в дальнейшем негативно отражаться на его профессиональной деятельности.

Игра с куклой - основной вид деятельности ребёнка младшего школьного возраста. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы. Вот у него получился этюд с куклой, следующая ступенька - маленькая сценка. Вот он уже пробует свои возможности на публике, совсем забывая о её присутствии. Возникает первая победа, радость от того, что он может сам делать интересные постановки, у него формируется устойчивое положительное отношение к театру. Вот он уже перестаёт бояться публики, учителей на уроках и превращается в прекрасного оратора, владеющего телом,

мимикой. Проходит время, и ребёнок начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи. Задача руководителя - поддержать крупницы его творчества, помочь развить способности ребёнка.

Теневой театр - стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощенными, уверенными в себе, и пусть у них потом изменятся интересы и мало кто из них станет актёром - сейчас они живут увлекательной, интересной жизнью. Теневой и пальчиковый театр «В гостях у сказки» - это творческий коллектив ребят, основной деятельностью которых является работа с куклой - постановка этюдов, кукольных спектаклей, больших и маленьких, разработка к ним декораций. Работа театра включает в себя выступления на концертах, разработку художественных номеров с использованием кукол, внедрение проектной деятельности. Здесь проявляется самостоятельность ребят, их творчество. Задача педагога - правильно направить деятельность детей, поддержать талант, помочь сделать чертёж или выкройку. Изготовление кукол - это творческий процесс; каждая кукла, созданная руками детей, уникальна.

### **Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Срок реализации программы - 1 год.

Программа рассчитана на учащихся 3-4 класса,

Нагрузка – 2 ч. в неделю (72 ч. в год)

Форма работы: коллективная и индивидуальная. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру.

Виды занятий – практические: игровые упражнения, скороговорки, театральные игры, работа над выразительностью речи при чтении стихов, инсценировки сказок.

Формы реализации :

- эмоционально-сенсорные игры, основанные на развитии чувственной и эмоциональной сферы личности ребёнка (игры-знакомства, игры на внимание, эмоционально-разогревающие игры, пальчиковые игры);
- интеллектуальные игры, ориентированные на развитие нестандартного самостоятельного мышления, логики, интуиции, чувства юмора, интеллектуальной реакции (словесные, наглядно-предметные, соревновательные и интерактивные);
- креативные игры, способствующие развитию ассоциативного, нестандартного, конструктивно-моделирующего взгляда на мир, воображения и фантазии, стремления к творчеству в процессе жизнедеятельности (словесные, пластические и драматические, изобразительные);
- подвижные игры, которые носят полифункциональный характер, развивая чувство ритма, мысль, навыки общения, фантазию, волю, внимание и т.д. Одна из важнейших их особенностей – вариативность и возможность усложнения (сюжетные, соревновательные, эстафеты, аттракционы, народные хороводные игры). . Могут вноситься изменения в содержания, тем самым дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины.

Также используется актерские тренинги и специальный цикл упражнений, нужных для общего и специального (профессионального) развития учеников.

### **Цель и задачи:**

является развитие творческого потенциала каждого ребенка, овладение учащимися навыками коллективного взаимодействия и общения, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации, самореализации через занятия, постановку спектаклей, проектную деятельность

1. Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т.д.);
2. Развивать у детей речевой слух, внимание и память;
3. Помогать в овладении литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
4. Развивать речевые и творческие способности;
5. Организовать художественно-речевую и театрализованную деятельность;
6. Содействовать развитию выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением чтецких номеров;
7. Содействовать развитию сценических способностей детей (в плане соотношения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнёром, контакта со зрителем и т.д.);
8. Предоставить детям опыт эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа инсценировки; организации театрализованно-досуговой деятельности.

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Направления деятельности	Задачи реализации
Формирование коллектива	<ul style="list-style-type: none"> <li>• зложить основы коллективных отношений через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка</li> </ul>
Работа с родителями	<ul style="list-style-type: none"> <li>• привлечь внимание родителей к интересам детей</li> </ul>
Работа с детьми: 1. Развитие сценической речи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать технику и культуру речи;</li> <li>• развивать творческие игры со словом</li> </ul>
2. Обучение театральной игре	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать такие качества, как:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- внимание;</li> <li>- наблюдательность;</li> <li>- воображение;</li> <li>- фантазия;</li> <li>- ориентация в окружающей обстановке;</li> <li>- смелость;</li> <li>- находчивость</li> </ul> </li> </ul>
3. Обучение ритмопластике	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать двигательные способности детей:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ловкость;</li> <li>- подвижность;</li> <li>- гибкость;</li> <li>- выносливость;</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать пластическую выразительность: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ритмичность;</li> <li>- быстроту реакции;</li> <li>- координацию движений</li> </ul> </li> </ul>
4. Работа над кукольными спектаклями	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать готовность к творчеству: занятиям кукольным театром через создание атмосферы комфорта на занятиях;</li> <li>• развивать игры, упражнения и этюды с куклами, тенями и «ожившими предметами»</li> </ul>
5. Формирование культуры общения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать навыки общения: гибкость, коммуникативность, толерантность</li> </ul>

**Содержание программы**  
**Учебный план**

№п /п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы контроля	Формы аттестации
		всего	теор.	прак		
1	«Здравствуйте, куклы!»	12	12	-	Беседа, тренинг	Кроссворд викторина
2	Постановка пальчикового кукольного театра «Репка	14	4	10	Творческое задание	Показ спектакля
3	Постановка перчаточного кукольного театра «Теремок»	25	4	21	Творческое задание	Показ спектакля
4	Постановка настольного кукольного театра «Колобок	21	4	17	Творческое задание	Показ спектакля
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>		

## Содержание учебного плана

№п/п	Тема	Содержание	Кол-во часов
I.	Введение	Знакомство с кукольным театром.	12ч.
	«Здравствуйте, куклы!» Театр кукол.	История кукольного театра Разновидности кукольного театра.	2 ч.
	Магический мир театра.	Показ слайдов. Беседа на тему: «Особенности театра кукол». Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер, музыкальное оформление).	2 ч.
	Моя волшебная ручка.	Овладение навыками кукловодства (перчаточные куклы, пальчиковые куклы, куклы настольного театра).	4 ч.
	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр - с ширмы.	Беседа о ширме, работа за ней.	2 ч.
	Просмотр кукольного спектакля.		1 ч.
II	Постановка пальчикового или теневого театра «Репка». Мальчик-пальчик, где ты был?	Знакомство с пальчиковым кукольным театром. Отработка навыка работы с пальчиковыми куклами. Прослушивание сказки. Распределение ролей. Изготовление пальчиковых	14 ч. 4 ч.



	<p>Давайте познакомимся.</p> <p>Без труда не выловить и рыбку из пруда.</p> <p>Отработка спектакля.</p>	<p>кукол. Первичная работа с куклами-персонажами.</p> <p>Куклы в действии. Обучение соединению действий кукол со словами пьесы.</p> <p>Показ сказки «Репка».</p>	<p>2 ч 4ч</p> <p>3 ч.</p> <p>1ч.</p>
III.	<p>Терем, терем, теремок.</p> <p>Постановка теневого «Теремок».</p> <p>Моя волшебная рукавичка.</p> <p>Давайте познакомимся.</p> <p>Волшебный фонарь.</p> <p>Здравствуйте, сказочные герои.</p> <p>Говорят герои.</p> <p>Без труда не вытащить и рыбку из пруда.</p> <p>Репетиция по эпизодам.</p> <p>Творческий отчет.</p>	<p>Ознакомление детей с перчаточными куклами. Отработка навыка работы с ними.</p> <p>Прослушивание сказки «Теремок».</p> <p>Работа над основными терминами и понятиями, названиями животных: Лягушка-квакушка, Мышка-норушка.</p> <p>Просмотр мультфильма.</p> <p>Изготовление пальчиковых героев. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки «Теремок».</p> <p>Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп).</p> <p>Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. Работа за ширмой.</p> <p>Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы.</p> <p>Показ спектакля «Теремок».</p>	<p>25ч.</p> <p>2 ч.</p> <p>4 ч.</p> <p>1 ч</p> <p>3 ч.</p> <p>3ч.</p> <p>2 ч.</p> <p>1 ч</p> <p>4 ч.</p> <p>4 ч</p> <p>1 ч.</p>

IV.	Постановка теневого кукольного театра «Колобок».		21 ч.
	Давайте познакомимся.	Знакомство с настольным кукольным театром.	2 ч.
	Волшебный фонарь.	Выразительное чтение сказки, обсуждение характеров героев сказки, обсуждение постановочного плана.	4 ч.
		Просмотр мультфильма.	1 ч.
	Роль моего героя.	Распределение ролей. Изготовление пальчиковых кукол к сказке из бумаги . Первичная отработка навыка работы с ними.	7ч.
	Без труда не вытащить и рыбку из пруда.	Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале пьесы. Показ настольного кукольного театра «Колобок».	4ч. 2ч
	Творческий отчет.		1 ч.

## **Планируемые результаты**

В результате освоения этой деятельности школьники:

- приобретут знания о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут формироваться навыки зрительской культуры; будет развиваться художественный вкус, расширяться общий кругозор, пополнится словарный запас;
- овладеют практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;
- приобретут умения оценивать театральное искусство (выражение собственного мнения при посещениях театра);
- научатся отличать понятие «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества.

### **Личностные**

- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.
- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- соблюдать правила игры и дисциплину;

### **Метапредметные**

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.
- о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.
- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий .
- высказывать своё предположение (версию)
- работать по предложенному учителем плану.
- отличать верно выполненное задание от неверного.
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.
- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

### **Предметные**

- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами картинками, пальчиковыми и перчаточными куклами;
- о способах кукловождения кукол этих систем;
- о сценической речи;
- о декорациях к спектаклю;
- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;
- импровизировать;
- работать в группе, в коллективе.
- выступать перед публикой, зрителями.

## 2. Комплекс организационно - педагогических условий

### Календарный учебный график

№п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия
	план	факт			
<b>«Здравствуйте, куклы!»</b>			<b>12ч</b>		
1			Театр кукол.	1	Беседа
2			Знакомство с кукольным театром.	1	Виртуальная экскурсия в театр
3			История кукольного театра.	1	Виртуальная экскурсия в театр
4			Разновидности кукольного театра.	1	Беседа
5			Показ слайдов.	1	просмотр
6			Беседа на тему: «Особенности театра кукол».	1	беседа
7			Знакомство с театральной лексикой.	1	викторина
8			Профессии людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор,	1	Сюжетно-ролевая игра
9			Профессии людей, которые работают в театре бутафор, актер, музыкальное оформление).	1	Сюжетно-ролевая игра
10			Овладение навыками кукловодства (перчаточные куклы,	1	Обыгрывание.
11			Пальчиковые куклы, куклы настольного театра).	1	Обыгрывание.
12			Работа за ширмой	1	Репетиция
<b>Постановка пальчикового или теневого театра «Репка». 14ч</b>					
13			Знакомство с пальчиковым кукольным театром.	1	Беседа
14-16			Отработка навыка	3	Практическая деятельность

			работы с пальчиковыми куклами.		
17			Прослушивание сказки.	1	Обсуждение. Прослушивание и подбор музыки.
18			Распределение ролей.	1	
19-22			Изготовление пальчиковых кукол.	4	Практическая деятельность
23			Первичная работа с куклами-персонажами.	1	Практическая деятельность
24			Куклы в действии.	1	Практическая деятельность
25			Обучение соединению действий кукол со словами пьесы.	1	Практическая деятельность
26			Показ сказки «Репка».	1	Творческое выступление
<b>Постановка теневого «Теремок»</b>				<b>25 ч</b>	
27			Ознакомление детей с перчаточными куклами.	1	Практическая деятельность
28			Отработка навыка работы с ними.	1	Практическая деятельность
29-30			Работа над постановкой голоса..	2	Ролевая игра. Артикуляционная гимнастика
31			Культура и техника речи. Работа над дикцией	1	Ролевая игра. Дыхательная гимнастика.
32			Ритмопластика. Театральная игра	1	Пальчиковая игра.
33			Прослушивание сказки «Теремок».	1	Обсуждение. Прослушивание и подбор музыки.
34			Работа над основными терминами и понятиями, названиями животных: Мышка-норушка	1	Обыгрывание
35			Лягушка-квакушка,	1	Обыгрывание
36			Лисичка-сестричка	1	Обыгрывание
37			Волчок-серый бочок	1	Обыгрывание
38			Медведь	1	Обыгрывание

39			Просмотр мультфильма.	1	
40-44			Изготовление пальчиковых героев	5	Практическая деятельность
45			Заучивание слов (паузы, темп).	1	Практическая деятельность
46			Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация)	1	Практическая деятельность
47			Обучение соединению действий кукол со словами пьесы.	1	Практическая деятельность
48			Музыка и образ.	1	Прослушивание и подбор музыки.
49			Работа за ширмой.	1	Репетиция
50			Пьесы, этюды с куклами на материале пьесы.	1	Инсценировка.
51			Показ спектакля «Теремок».	1	Творческое выступление
<b>Постановка теневого кукольного театра «Колобок» 21ч</b>					
52			Знакомство с настольным кукольным театром.	1	Беседа
53			Выразительное чтение сказки, обсуждение характеров героев сказки,	1	Практическая деятельность
54			Обсуждение постановочного плана.	1	Инсценировка.
55			Просмотр мультфильма.	1	Просмотр
56			Распределение ролей.	1	Практическая деятельность
57-62			Изготовление пальчиковых кукол к сказке из бумаги	6	Практическая деятельность
63			Моя волшебная ручка	1	Практическая деятельность
64			Театр динамических декораций	1	Практическая деятельность
65			Игра в слова. Слова и	1	Викторина

			эмоции.		
66			Волшебный фонарь.	1	Игра
67			Здравствуйте, сказочные герои.	1	Игра
68			Первичная отработка навыка работы с ними.	1	Практическая деятельность
69-70			Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки.	2	Практическая деятельность
71			Этюды с куклами на материале пьесы.	1	Игра
72			Показ настольного кукольного театра «Колобок».	1	Творческое выступление

## **Условия реализации программы**

Компьютер, видеопроектор для просмотра на экране; альбомы, плакаты, видеоматериалы, ширма, куклы для кукольного театра, Материалы для изготовления кукол и бутафории: бумага, картон, клей, краски, кисти, ножницы.

## **Формы аттестации**

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- театральные постановки;
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- викторины;

## **Оценочные материалы**

Определение степени освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: **51 балл (100%):**

- 0-17 баллов (0-32%) – программы не освоена;
- 17-25 баллов (33-49%) – низкий уровень освоения программы;
- 26-40 баллов (50-79%) – средний уровень освоения программы;
- 41-51 балл (80-100%) – высокий уровень освоения программы

## **Методическое обеспечение**

Коллекция карточек «Эмоции», «Развитие внимания», набор скороговорок и чистоговорок, упражнения на воображение и внимание, упражнения как преодолеть страх сцены, упражнения по актёрскому мастерству.

## **Список литературы**

Акулова, О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.-№4. Ветлугина, Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду : пособие для воспитателей дет. сада Н.А. Ветлугина. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1985.-207с., ил. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника: кн. для воспитателей дет.сада и родителей. – М.: Просвещение: Учебная литература, 1996.-160с. Крупенчук, О.И. Пальчиковые игры (для детей 4 – 7 лет)/ О.И. Крупенчук. – СПб.: Литера, 2008.- 33с. Пальчиковые игры как средство развития речи детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. Парамонова, Л.Г. Воспитание связной речи у детей: . методическое пособие/ Л.Г. Парамонова.- СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.- 176с. +цв. вкл. Режиссерская игра в детском дошкольном учреждении. [Электронный ресурс]. Рогожникова, М.В. Артикуляционные и пальчиковые игры – сказки. [//Научно – методический журнал «Логопед».- 2008. — №2.- с 66-73. Смирнова, Е. Игрушки из шерсти шаг за шагом. Техника валяния./ Е.Смирнова. – СПб.: Питер, 2013.-128с.: ил. Филичева, Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практ. пособие/ Т.Б.Филичева, Г.В.Чиркина.- 4-е изд. – М.: Айрис пресс, 2007.- 224с. Шевченко, И.Н. Пальчиковый театр в системе коррекции дефектов речи у дошкольников. // Журнал «Логопед». — 2011.- № 1.